


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от «18» июня 2020 г. протокол № 12/217
 Председатель / Т. А.Ившина/
 «18» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Проектирование в дизайне костюма
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	1-5

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн костюма»**
полное наименование

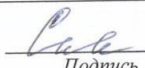
Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 31.05.2021 г.
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 19.05.2022 г.
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 26.04.2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Войлокова А.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 /Е.Л. Силантьева / Подпись ФИО
«18» июня 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» предназначена для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» очно-заочной формы обучения. Квалификация специалистов профиля предполагает рассмотрение общих вопросов художественного проектирования, его роли и места в современной системе проектирования, изучение структуры формы, закономерности согласованности ее элементов и частей. В курсовых работах на конкретных примерах рассматриваются основные свойства и средства композиции. Большое внимание уделяется вопросам воздействия цвета на восприятие формы и цветовой гармонии. На первых этапах обучения особое внимание обращается на формирование художественно-образного мышления. На старших курсах студентами решаются учебные задачи по созданию целых комплексов взаимосвязанных проектных задач. В период выполнения преддипломного проекта студенты пишут исследовательский реферат по специальности, по темам, связанным с проектным заданием.

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студента понимания роли проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий, освоение теоретических и практических принципов при создании объектов формообразования;
- развитие самостоятельного аналитического подхода при решении разнообразных проектных ситуаций, который дает наиболее широкие возможности для развития индивидуального творческого потенциала.

Задачи освоения дисциплины:

- дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды с учетом половозрастных групп, сообщить сведения о закономерностях развития структуры костюма;
- развить навыки восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно-пространственных форм;
- раскрыть способы проектирования единичных изделий, комплектов, ансамблей и коллекций одежды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Проектирование в дизайне костюма» - обязательная дисциплина вариативной части учебного плана (Б1.В.1.03).

До изучения данной дисциплины студент должен освоить содержание предшествующих дисциплин с формированием соответствующих компетенций (или их части): «История» (ОК-10), «Введение в специальность» (ОК-10), «Информационные технологии» (ОПК-4).

Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» изучается со следующими дисциплинами: «Философия» (ОК-10), «История искусства» (ОК-10), «Основы теории и методологии проектирования» (ОК-10, ПК-12), «Основы производственного мастерства» (ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7), «Выполнение проекта в материале» (ПК-3, ПК-5, ПК-7), «Материаловедение в дизайне костюма» (ПК-3), «История орнамента» /«Цветоведение и колористика» (ОК-10, ПК-2), «Шрифтовая графика» /«Основы художественного текстиля» (ПК-4), «История костюма» /«История моды» (ОК-10), «Макетирование в дизайне костюма» / «Пластическое моделирование» (ПК-3, ПК-7), «Проектная графика» / «Иллюстрация моды» (ПК-2), «Конструирование в дизайне одежды» /«Художественное конструирование» (ПК-3, ПК-4), «Технология изготовления костюма» / «Авторский текстиль в дизайне костюма» (ПК-5, ПК-7), «Плакатная графика» (ОПК-4, ПК-2), а также практиками - «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,

в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Проектная деятельность», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Научно-исследовательская практика».

Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» предшествует прохождению преддипломной практики и ГИА.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>знать: основы специальной терминологии в пределах программы; классификацию основных видов дизайна; ведущие направления современного художественного проектирования; творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.</p> <p>уметь: грамотно излагать теоретические основы дизайна; использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании</p> <p>владеть: реальными и концептуальными направлениями стилеобразования в дизайне; методикой и способами применения теоретических основ к практическим задачам дизайна</p>
<p>ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>знать: принципы, методы, приемы формирования новых коллекций, терминологию.</p> <p>уметь: осуществлять сбор и анализ исходных данных подготовительного материала</p> <p>владеть: навыками проектной деятельности в области художественно-промышленного искусства.</p>
<p>ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>знать: современные дизайнерские принципы, методы, приемы формирования новых коллекций, терминологию,</p> <p>уметь: формулировать основные цели и задачи, проводить необходимые предпроектные исследования, логически обосновывать авторскую идею и концепцию проекта,</p> <p>владеть: культурой мышления, методами систематизации, визуализации и презентации проектных предложений</p>

<p>ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>знать: основные направления, стилевые решения, основные характеристики систем формообразования костюма и аксессуаров, особенности формирования новых направлений моды; современные дизайнерские принципы, методы, приемы формирования новых коллекций</p> <p>уметь: использовать приемы формообразования в создании коллекций одежды, проводить необходимые предпроектные исследования, с учетом которых делать подбор фактур, текстур и материалов, уметь логически обосновывать свой выбор</p> <p>владеть: композиционными методами и приемами в проектировании и формообразовании</p>
<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>знать: требования предъявляемые к одежде в определенной социокультурной среде, коммуникативные свойства исторического и современного костюма, особенности формирования новых направлений моды; современные дизайнерские принципы, методы</p> <p>уметь: осуществлять сбор и анализ исходных данных подготовительного материала, проводить необходимые предпроектные исследования, логически обосновывать авторскую идею и концепцию проекта</p> <p>владеть: использования теоретических знаний в практике проектирования изделий, создания и практической реализации художественных образов, соответствующих темам курсовых работ.</p>
<p>ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>знать: основные характеристики систем формообразования костюма и аксессуаров, конструктивные особенности силуэтных решений, ассортимент женской, мужской и детской одежды; особенности формирования новых направлений моды</p> <p>уметь: использовать приемы формообразования в создании коллекций одежды</p> <p>владеть: приемами использования теоретических знаний в практике проектирования изделий</p>
<p>ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>знать теоретические основы композиции костюма, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия, методику создания основ и моделирования частей костюма</p> <p>уметь: творчески осуществлять поиск новой формы костюма, самостоятельно осуществлять сбор и анализ исходных данных подготовительного материала, проводить необходимые проектные исследования; на</p>

	<p>практике использовать виды накладки с учетом пластических свойств материалов</p> <p>владеть: практическими навыками изготовления изделий различной сложности, используя основные методы формообразования простых и сложных силуэтов одежды</p>
<p>ПК-8</p> <p>Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>знать: методы обработки деталей одежды; влажно-тепловую обработку швейных изделий; общую схему и основные этапы технологического процесса подготовительно-раскройного и швейного производства; последовательность приготовления первичной модели изделия в массовом и индивидуальном производстве</p> <p>уметь: технологические операции, составлять и выполнять технологические узлы, делать расчет раскладок и настилов; выбирать методы обработки в зависимости от разрядности предприятия; изготавливать изделия из новых тканей</p> <p>владеть: реализацией выбранных по технологии методов обработки первичного изделия в массовом и индивидуальном производстве</p>
<p>ПК-12</p> <p>Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p>знать: о целях, задачах содержания, формах, методах средствах и результатах процесса проектирования объектов дизайна костюма</p> <p>уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; находить и применять новые художественные средства, образно-пластические решения для воплощения творческой концепции</p> <p>владеть: опытом проведения необходимых предпроектных исследований в практике проектирования различных объектов графического дизайна</p>

3. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) _____ 35 _____

Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)								
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам							
		2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем	520	48	54	48	36	64	54	96	120

в соответствии с УП									
Аудиторные занятия:	520	48	54	48	36	64	54	96	120
лекции	не предусмотрено	-	-	-	-	-	-	-	-
семинары и практические занятия	520	48	54	48	36	64	54	96	120
лабораторные работы, практикумы	не предусмотрено	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	668	60	54	96	36	44	90	192	96
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	2-9 семестр	контр задание устный опрос	контр задание устный опрос	контр задание устный опрос	контр задание устный опрос	контр задание устный опрос	контр задание устный опрос	контр задание устный опрос	контр задание устный опрос
Курсовая работа	2,3,5-7 семестры	Курс работа	Курс работа	-	Курс работа	Курс работа	Курс работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	8 семестр – зачет; 4,9 семестр-экзамен;	-	-	Экзамен 36	-	-	-	зачет	Экзамен 36
Всего часов по дисциплине	1188 с экзаменом 1260	108	108	144 с экзаменом 180	72	108	144	288	216 с экзаменом 252

Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинар	Лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	
Курс 1. Семестр 2							

Раздел 1. Основы художественно-графической композиции костюма на примере стилизации бионических форм							
1. Фигура человека, как объект формообразования костюма	12	-	6	-	-	6	контр задание устный опрос
2. Выполнение схемы фигур - пропорциональной и стилизованной	12	-	6	-	-	6	контр задание устный опрос
3. Проектная концепция	10	-	4	-	-	6	контр задание устный опрос
. Разработка идеи, фор-эскизов костюма	16	-	4	-	-	12	контр задание устный опрос
5.Проектирование единичных моделей одежды	18	-	8	-	8	10	контр задание устный опрос
6. Стилизация фигуры человека по теме проекта	20	-	10	-	10	10	контр задание устный опрос
7. Изображение графической части проекта	20	-	10	-	-	10	просмотр
Курс 2. Семестр 3							
Раздел 2. Стили в одежде. Создание современного гардероба на одной конструктивной основе							
8. Стили в одежде: спортивный стиль	20	-	10	-	-	10	контр задание устный опрос
9. Стили в одежде: классический стиль	20	-	10	-	6	10	контр задание устный опрос
10. Стили в одежде: романтический стиль	20	-	10	-	6	10	контр задание устный опрос
11. Эkleктика стилей	24	-	12	-	12	12	контр задание устный опрос

12. История создания известных брендов одежды 20 века (анализ)	24	-	12	-	12	12	просмотр
Курс 2. Семестр 4							
Раздел 3. Проектирование современных единичных изделий и ансамблей одежды с использованием этнических мотивов							
13. Особенности фольклорного стиля одежды. Визуализация проектного задания	36	-	12	-	9	24	контр задание устный опрос
14. Создание ансамблей одежды в фольклорном стиле	36	-	12	-	9	24	контр задание устный опрос
15. Особенности создания одежды в этно-стиле. Визуализация проектного задания	36	-	12	-	9	24	контр задание устный опрос
16. Создание ансамблей одежды в этно-стиле	36	-	12	-	9	24	экзамен
Курс 3 Семестр 5							
Раздел 4. Ассортимент, функции и классификация детской одежды дошкольного возраста и младшего школьного возраста							
17. Проектирование детской одежды. Конверт для новорожденных	18	-	9	-	-	9	контр задание устный опрос
18. Проектирование коллекции детской одежды на возраст от 1 до 3 лет	18	-	9	-	6	9	контр задание устный опрос
19. Проектирование коллекции детской одежды на возраст от 3-7 лет	18	-	9	-	6	9	контр задание устный опрос
20. Проектирование коллекции детской одежды на возраст от 7 до 12 лет	18	-	9	-	6	9	просмотр
Курс 3. Семестр 6							
Раздел 5. Ассортимент, функции и классификация одежды разного назначения для детей школьного возраста и подростков							
21. Особенности проектирования	27	-	16	-	9	11	контр задание

одежды для детей среднего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: одежда для досуга и отдыха							устный опрос
22. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: школьная форма	27	-	16	-	9	11	контр задание устный опрос
23. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: выпускной вечер	27	-	16	-	9	11	контр задание устный опрос
24. Особенности проектирования подростковой одежды. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: субкультуры	27	-	16	-	9	11	просмотр
Курс 4 Семестр 7							
Раздел 6. Проектирование коллекций мужской одежды							
25. Типы, особенности, гармонизация и структура мужской коллекции	36	-	14	-	9	22	контр задание устный опрос
26. Особенности создания коллекций мужской одежды по разным ассортиментным группам	23	-	14	-	9	23	контр задание устный опрос
27. Выбор и	22	-	13		9	23	контр

разработка концепции мужской коллекции одежды							задание устный опрос
28. Создание комплектов аксессуаров и головных уборов	22	-	13	-	9	22	просмотр
Курс 4. Семестр 8							
Раздел 7. Особенности создания коллекции одежды с использованием Арт-стиля							
29. Особенности создания коллекций разных ассортиментных группам	48	-	16	-	-	32	контр задание устный опрос
30. Типы, особенности, гармонизация и структура коллекции	48	-	16	-	-	32	контр задание устный опрос
31. Алгоритм работы над графической частью проекта	48	-	16	-	-	32	контр задание устный опрос
32. Этапы эскизной разработки коллекции костюма	48	-	16	-	12	32	контр задание устный опрос
33. Создание тренд-борта и концепции проекта	48	-	16	-	12	32	контр задание устный опрос
34. Разработка фор-эскизов	48	-	16	-	12	32	зачет
Курс 5 Семестр 9							
Раздел 8. Создание коллекции моделей Арт-стиля							
35. Создание художественно-графического образа коллекции	72	-	40	-	12	32	контр задание устный опрос
36. Разработка технического эскиза и макета образца	72	-	40	-	12	32	контр задание устный опрос
37. Подбор, создание образцов текстиля и принтов для выполнения моделей коллекции	72	-	40	-	12	32	экзамен

Арт-стиля							
Итого	1188	-	520	-	252	668	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 1. Семестр 2

Раздел 1. Основы художественно-графической композиции костюма на примере стилизации бионических форм

Тема 1. Фигура человека, как объект формообразования костюма.

Понятие о конструктивных поясах. Основные понятия композиции костюма, задачи художественного проектирования костюма. Значение и функции одежды. Классификация одежды. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Деление одежды по сезонам.

Тема 2. Выполнение схемы фигур - пропорциональной и стилизованной. Пропорция в костюме - это соразмерная связь элементов формы между собой и самой формы. Пропорция является важнейшим средством гармонизации композиции костюма. Размерные отношения частей формы лежат в основе построения любой композиции.

Тема 3. Проектная концепция. Для того, чтобы созданный костюм представлял собой художественную ценность, он должен отвечать требованиям гармонии и нести в себе художественный образ. В результате этих процессов рождаются новые идеи костюмных форм и образов. Ассоциативное мышление художника является основой творческого подхода к проектированию одежды.

Тема 4. Разработка идеи, фор-эскизов костюма. Алгоритм выполнения технического эскиза. Выполнение технических эскизов.

Тема 5. Проектирования единичных моделей одежды. Исторически сложившиеся способы моделирования одежды (проектирование из целого куска ткани, проектирование при помощи прямого кроя, проектирование посредством разверток).

Тема 6. Стилизация фигуры человека по теме проекта. На примере бионических форм. Совокупность тех или иных форм обогащает художественный образ, дает ему разностороннюю эмоциональную характеристику, усложняет ассоциативный строй. Именно выразительность формы является тем фундаментом, на котором строится здание художественного образа. Активное влияние на зрителя оказывает использование приемов стилизации и трансформации.

Стилизация – один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали. *Трансформация* – это изменение формы предмета, то есть трансформирование её в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т. д. В работе над формой приемы стилизации и трансформации применяют одновременно. Один прием дополняет другой и развивает основную пластическую тему (идею).

Тема 7. Изображение графической части проекта. Эскизная графика в проектировании костюма. Фор-эскизы, художественные (творческие) эскизы, технические эскизы, рекламная графика.

Зарисовки объекта природы (животного, растения) с фиксацией целостного впечатления. Рисунок с передачей объемно-пространственных свойств формы, движения, состояния при помощи графических выразительных средств. Акцентирование внимания на отдельных свойствах: объемно-пространственная структура, фактура, силуэт, пластика,

геометризация. Декоративная трактовка формы на основе ритмики и пластики. Метафорическая трактовка формы на основе аналогии свойств предметов. Трансформация объекта, акцентирование внимания на отдельных характеристиках, качествах, свойствах: линия, силуэт, пятно, геометрия, метафора.

Курс 2 Семестр 3

Раздел 2. Стили в одежде. Создание современного гардероба на одной конструктивной основе

Тема 8. Стили в одежде: спортивный стиль.

Характеристики спортивного стиля (удобство, практичность). Назначение спортивного стиля. Основные виды кроя на одной конструктивной основе. Использование текстиля, цвета, принтов, декора, аксессуаров при создании гардероба в спортивном стиле. Подвиды спортивного стиля. Отличительные черты от других стилей. История создания спортивного стиля. Современные бренды, работающие в спортивном стиле.

Тема 9. Стили в одежде: классический стиль.

Характеристики классического стиля (удобство, практичность). Назначение классического стиля. Основные виды кроя на одной конструктивной основе. Использование текстиля, цвета, принтов, декора, аксессуаров при создании гардероба в классическом стиле. Подвиды классического стиля. Отличительные черты от других стилей. История создания классического стиля. Современные бренды, работающие в классическом стиле.

Тема 10. Стили в одежде: романтический стиль.

Характеристики романтического стиля. Назначение романтического стиля. Основные виды кроя на одной конструктивной основе. Использование текстиля, цвета, принтов, декора, аксессуаров при создании гардероба в романтическом стиле. Подвиды романтического стиля. Отличительные черты от других стилей. История создания романтического стиля. Современные бренды, работающие в романтическом стиле.

Тема 11. Эклектика стилей в одежде.

Смешение стилей в одежде. Принципы эклектики. Основные приемы смешения стилей. Основные виды кроя на одной конструктивной основе. Использование текстиля, цвета, принтов, декора, аксессуаров при создании гардероба в эклектике для создания акцентов. Подвиды эклектики. Отличительные черты от других стилей. Современные дизайнеры, работающие в эклектике.

Тема 12. История создания известных брендов одежды 20 века (анализ)

История создания первого бренда. Социальные факторы, влияющие на развитие бренда. Современные дизайнеры. Особенности ассортиментных групп, рассматриваемого бренда. Преемственность стиля современными дизайнерами внутри брендовой политики.

Курс 2. Семестр 4

Раздел 3. Образование новых видов ассортимента одежды на основе использования фольклорного стиля

Тема 13. Особенности фольклорного стиля одежды. Визуализация проектного задания. Классификация народного костюма по географическим зонам и регионам. Славянский, чувашский, татарский и мордовский национальные костюмы. Виды традиционных национальных кукол. Создание авторской куклы по одной из выбранных тем.

Тема 14. Создание ансамблей одежды в фольклорном стиле. Рассмотреть и проанализировать функции народного костюма: как защита от воздействия окружающей среды в соответствии с требованиями конкретной местности, как украшение для определения социального статуса и религиозной принадлежности, для ритуальных церемоний.

Тема 15. Особенности создания одежды в этно-стиле. Визуализация проектного задания. Анализ и сбор необходимой визуальной информации этно-стиля, на основе

которой выполняются копии форм и силуэтных решений, производится поиск фактур и цветовых решений. Необходимо провести сбор и анализ визуальной информации характерных черт культурного наследия этно-стран, на основе которой выполняются копии формообразующих элементов и силуэтных решений костюма, производится поиск фактур и цветовых решений.

Тема 16. Создание ансамблей одежды в этно-стиле. Анализ и сбор необходимой визуальной информации характерных черт культурного наследия этно-стран (Азии, Америки) на основе которой выполняются копии формообразующих элементов и силуэтных решений костюма, производится поиск фактур и цветовых

Курс 3 Семестр 5

Раздел 4. Ассортимент, функции и классификация детской одежды дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Тема 17. Проектирование детской одежды.

Конверт для новорожденных.

Тема 18. Проектирование детской одежды на возраст от 1 до 3 лет.

«Одежда для сна». Особенности пропорции фигуры ребенка, постановка фигуры, характер движения.

Тема 19. Проектирование детской одежды на возраст от 3-7 лет. Одежда для ясельной группы. Коллекция-образ «Мамино платье, папин костюм».

Тема 20. Проектирование детской одежды на возраст от 7 до 12 лет. Утренник в детском саду – одежда для праздника. Подготовка ребенка к школе. При создании коллекции следует учитывать пол ребенка, сезон, возраст, характер ребенка. Назначение одежды: для дома, где ребенок играет и спит, для детского сада, повседневная или нарядная, для прогулок на улице.

Курс 3. Семестр 6

Раздел 5. Ассортимент, функции и классификация одежды разного назначения для детей школьного возраста и подростков

Тема 21. Особенности проектирования одежды для детей среднего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: одежда для досуга и отдыха. При разработке коллекции следует учитывать род деятельности ребенка: отдых, прогулка, занятие музыкой, рисованием, танцами, увлечение спортом, поход на природу и в гости. Для разработки коллекции могут быть использованы следующие образы «забияка», «сорвиголова», «очкарик», «Пеппи - длинный чулок» и т.д.

Тема 22. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: школьная форма.

Тема 23. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: выпускной вечер.

Тема 24. Особенности проектирования подростковой одежды. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: субкультуры.

Курс 4 Семестр 7

Раздел 6. Проектирование коллекций мужской одежды

Тема 25. Типы, особенности, гармонизация и структура мужской коллекции

Требования, предъявляемые к одежде в определенной среде. Основопологающие факторы, определяющие современные художественно-стилистические направления при проектировании одежды для мужчин и женщин.

Тема 26. Особенности создания коллекций мужской одежды по разным ассортиментным группам. Система проектирования – коллекция ансамблей или комплектов по разным ассортиментным группам (верхняя одежда, спортивная одежда, Casual, одежда для дома и отдыха, коктейля, нарядная одежда и т.д).

Тема 27. Выбор и разработка концепции мужской коллекции одежды. При разработке коллекции следует учитывать род деятельности мужчины: отдых, прогулка, род деятельности. Сформировать гардероб мужчины с учетом его возраста, его мировоззрения и предполагаемого стиля.

Тема 28. Особенности создания мужских комплектов аксессуаров и головных уборов. Выделить и обосновать особенности характера владельца комплекта мужских аксессуаров. Выделить требования, предъявляемые к мужским аксессуарам и головным уборам в определенной среде в зависимости от сезона.

Курс 4. Семестр 8

Раздел 7. Особенности создания коллекции одежды с использованием Арт-стиля

Тема 29. Особенности проектирования коллекции по разным ассортиментным группам, смешанная или женская. Особенности создания коллекций разных ассортиментных группам. Система проектирования «ансамбль».

Тема 30. Типы, особенности, гармонизация и структура коллекции. За основу творческого источника при создании коллекции студентам рекомендуется брать для предпроектного анализа произведения искусства и архитектуры.

Тема 31. Алгоритм работы над графической частью проекта. Начальным этапом над художественно-графической частью является изучение предпроектной ситуации, выбор и поиск аналогов решения данной темы. Главная идея коллекции одежды дает толчок развитию дальнейшей работы над графической частью проекта.

Тема 32. Этапы эскизной разработки коллекции костюма. Данный этап работы включает в себя создание модельного ряда, детальную проработку изображений.

Тема 33. Создание тренд-борта и концепции проекта. В тренд-борте необходимо отобразить ассоциативные представления по выбранной теме проекта

Тема 34. Разработка фор-эскизов. Художественно-графическая работа над созданием новых форм костюма начинается с поиска и исполнения эскизов формы, это предварительный поиск единичной формы или целой коллекции моделей, отражающие основную идею авторской коллекции одежды.

Курс 5 Семестр 9.

Раздел 8. Создание коллекции моделей Арт-стиля

Тема 35. Создание художественно-графического образа коллекции. Коллекция – это систематизированное собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес. Художественная система “коллекция” – это совокупность новых предложений моделей (или проектов моделей), построенная на согласовании, связи и развитии определенных пластических идей формы и раскрывающая эмоционально-художественную выразительность через художественные образы человека в костюме.

Авторская коллекция выражает творческую концепцию дизайнера, определяет ценность, смысловое содержание проекта. При выборе той или иной концепции используются разные подходы проектирования. Избранный системный подход к проектированию рассматривает коллекцию как систему взаимно связанных материально-функциональных социокультурных элементов.

Тема 36. Разработка технического эскиза. Создание художественного эскиза отражает общую эмоциональную составляющую авторской коллекции. Основной задачей технического эскиза является раскрытие задуманного в творческом эскизе костюма в условиях современного производства одежды.

Тема 37. Подбор, создание образцов текстиля и принтов для выполнения моделей коллекции Арт-стиля.

5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Курс 1. Семестр 2

Раздел 1. Основы художественно-графической композиции костюма на примере стилизации бионических форм

Тема 1. Фигура человека, как объект формообразования костюма.

(Форма проведения – практическое занятие).

Понятие о конструктивных поясах. Основные понятия композиции костюма, задачи художественного проектирования костюма. Значение и функции одежды. Классификация одежды. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Деление одежды по сезонам.

Вопросы к теме:

1. Особенности пропорций мужской и женской фигуры человека.
2. Определение понятия стиля.
3. Особенности построения композиции костюма.

Тема 2. Выполнение схемы фигур - пропорциональной и стилизованной.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Линейные зарисовки фигуры человека и понятие силуэта.
2. Цвет и тон в композиции костюма.
3. Понятие линейно-пятновой стилизации.

Тема 3. Проектная концепция.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Чем отличаются открытая и закрытая композиция?
2. Особенности стилизации бионической формы.
3. Что включает в себя проектная концепция?

Тема 4. Разработка идеи, фор-эскизов костюма. Алгоритм выполнения технического эскиза. Выполнение технических эскизов.

Вопросы к теме:

1. Особенности художественного и технического эскизов.
2. Дать понятия фактуры и способы нахождения фактур и композиций для текстиля.
3. Чем отличаются эскиз и фор-эскиз?

Тема 5. Проектирования единичных моделей одежды.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Композиционные особенности создания единичной модели одежды?
2. Система проектирования одежды - семейство.
3. Способы трансформации бионических форм.

Тема 6. Стилизация фигуры человека по теме проекта.

Форма проведения – практическое занятие.

На примере бионических форм.

Совокупность тех или иных форм обогащает художественный образ, дает ему разностороннюю эмоциональную характеристику, усложняет ассоциативный строй.

Вопросы к теме:

1. Симметрия и асимметрия композиции костюма.
2. Ахроматические и хроматические цветовые композиции.
3. Средства художественной выразительности композиции костюма.

Тема 7. Изображение графической части проекта.

Форма проведения – практическое занятие.

Эскизная графика в проектировании костюма. Фор-эскизы, художественные (творческие) эскизы, технические эскизы, рекламная графика.

Зарисовки объекта природы (животного, растения) с фиксацией целостного впечатления. Рисунок с передачей объемно-пространственных свойств формы, движения, состояния при помощи графических выразительных средств.

Вопросы к теме:

1. Цветовые комбинации и гаммы.
2. Использование фактур в композиции костюма.
3. Использование патернов в композиции костюма.

Курс 2 Семестр 3

Раздел 2. Стили в одежде. Создание современного гардероба на одной конструктивной основе

Тема 8. Стили в одежде: спортивный стиль.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Назначение спортивного стиля. Основные виды кроя на одной конструктивной основе. Использование текстиля, цвета, принтов, декора, аксессуаров при создании гардероба в спортивном стиле. Подвиды спортивного стиля. Отличительные черты от других стилей. История создания спортивного стиля. Современные бренды, работающие в спортивном стиле.

Вопросы к теме:

1. Особенности спортивного стиля.
2. Роль спортивного стиля при создании современных форм проектирования костюма.
3. Основные силуэтные формы одежды проектируемой в спортивном стиле.

Тема 9. Стили в одежде: классический стиль.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Характеристики классического стиля (удобство, практичность). Назначение классического стиля. Основные виды кроя на одной конструктивной основе. Использование текстиля, цвета, принтов, декора, аксессуаров при создании гардероба в классическом стиле. Подвиды классического стиля. Отличительные черты от других стилей. История создания классического стиля. Современные бренды, работающие в классическом стиле.

Вопросы к теме:

1. Особенности классического стиля.
2. Роль классического стиля при создании современных форм проектирования костюма.
3. Основные силуэтные формы одежды проектируемой в классическом стиле.

Тема 10. Стили в одежде: романтический стиль.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Характеристики романтического стиля. Назначение романтического стиля. Основные виды кроя на одной конструктивной основе. Использование текстиля, цвета, принтов, декора, аксессуаров при создании гардероба в романтическом стиле. Подвиды романтического стиля. Отличительные черты от других стилей. История создания романтического стиля. Современные бренды, работающие в романтическом стиле.

Вопросы к теме:

1. Особенности романтического стиля.
2. Роль романтического стиля при создании современных форм проектирования костюма.
3. Основные силуэтные формы одежды проектируемой в романтическом стиле.

Тема 11. Эклектика стилей в одежде.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Смешение стилей в одежде. Принципы эклектики. Основные приемы смешения стилей. Основные виды кроя на одной конструктивной основе. Использование текстиля, цвета, принтов, декора, аксессуаров при создании гардероба в эклектике для создания акцентов. Подвиды эклектики. Отличительные черты от других стилей. Современные дизайнеры, работающие в эклектике.

Вопросы к теме:

1. Особенности эклектики.
2. Роль смешения стилей при создании современных форм проектирования костюма.
3. Создание новых силуэтных форм одежды при смешении стилей.

Тема 12. История создания известных брендов одежды 20 века (анализ)

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

История создания первого бренда.. Современные дизайнеры. Особенности ассортиментных групп, рассматриваемого бренда. Преемственность стиля современными дизайнерами внутри брендовой политики.

Вопросы к теме:

1. История создания бренда.
2. Роль узнаваемости стиля при создании современного бренда.

Курс 2 Семестр 4

Раздел 3. Образование новых видов ассортимента одежды на основе использования фольклорного стиля

Тема 13. Особенности фольклорного стиля одежды. Визуализация проектного задания.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

4. Особенности фольклорного стиля.
5. Роль фольклорного стиля при создании современных форм проектирования костюма.
6. Основные силуэтные формы одежды проектируемой в фольклорном стиле

Тема 14. Создание ансамблей одежды в фольклорном стиле.

Вопросы к теме:

1. Композиционные особенности при проектировании многослойной одежды.
2. Особенности системы проектирования - ансамбль.

3. Характер текстиля при проектировании одежды в фольклорном стиле.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли фольклорного стиля при создании современных форм проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствии с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды, сообщить сведения о закономерностях развития структуры национальных костюмов, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий и коллекций ансамблей одежды на основе национального костюма северных регионов России.

Требования к содержанию: на аттестационном просмотре в конце 3 семестра студенту необходимо собрать и сформировать необходимый визуальный ряд, на основе которого выполняются копии форм и силуэтных решений, производится поиск фактур и цветовых решений.

Объем оформления: Тема представляется в виде информационного листа, краткой пояснительной записки, 40 форэскизов и до 10 эскизов.

Тема 15. Особенности создания одежды в этно-стиле. Визуализация проектного задания.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Особенности этно-стиля.
2. Роль этно-стиля при создании современных форм проектирования костюма.
3. Основные силуэтные формы одежды проектируемой в этно-стиле.

Тема 16. Создание ансамблей одежды в этно-стиле.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Особенности формообразования при проектировании одежды в этно-стиле.
2. Особенности системы проектирования - ансамбль.
3. Характер текстиля при проектировании одежды в этно-стиле.

Курс 3 Семестр 5

Раздел 4. Ассортимент, функции и классификация детской одежды дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Тема 17. Проектирование детской одежды. Конверт для новорожденных.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Особенности телосложения и пропорции новорожденного ребенка.
2. Принципы выбора формы конверта для новорожденного ребенка.
3. Характер текстиля при проектировании конверта для новорожденного ребенка.

Тема 18. Проектирование коллекции детской одежды на возраст от 1 до 3 лет.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Психологические особенности ребенка в возрасте от 1 до 3 лет.
2. Особенности телосложения ребенка в возрасте от 1 до 3 лет.
3. Принципы выбора формы одежды для ребенка от 1 до 3 лет.

4. Характер текстиля при проектировании одежды на ребенка от 1 до 3 лет.

Тема 19. Проектирование детской одежды на возраст от 3-7 лет.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Психологические особенности ребенка в возрасте от 3 до 7 лет.
2. Особенности телосложения ребенка в возрасте от 3 до 7 лет.
3. Принципы выбора формы одежды для ребенка от 3 до 7 лет.
4. Характер текстиля при проектировании одежды на ребенка от 3 до 7 лет.

Тема 20. Проектирование детской одежды на возраст от 7 до 12 лет.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Психологические особенности ребенка в возрасте от 7 до 12 лет.
2. Особенности телосложения ребенка в возрасте от 7 до 12 лет.
3. Принципы выбора формы одежды для ребенка от 7 до 12 лет.
4. Характер текстиля при проектировании одежды на ребенка от 7 до 12 лет.

Курс 3. Семестр 6

Раздел 5. Ассортимент, функции и классификация одежды разного назначения для детей школьного возраста и подростков

Тема 21. Особенности проектирования одежды для детей среднего школьного возраста.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Психологические особенности детей среднего школьного возраста.
2. Особенности телосложения детей среднего школьного возраста.
3. Принципы выбора формы детей среднего школьного возраста.
4. Особенности создания фактур и паттернов для текстиля детской одежды.

Тема 22. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста. Школьная форма.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Выбор формообразования школьной формы.
2. Особенности телосложения детей среднего школьного возраста.
3. Особенности создания фактур и паттернов для школьной формы в зависимости от вида школы (общеобразовательная, спортивная, музыкальная и т.д.).
4. Система проектирования одежды - комплект.

Тема 23. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста. Выпускной вечер.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Ассортимент праздничной одежды для детей старшего школьного возраста.

2. Выбор стилевых особенностей и формообразования праздничной одежды для детей старшего школьного возраста.
3. Особенности текстиля и создания фактур праздничной одежды для детей старшего школьного возраста.

Тема 24. Особенности проектирования подростковой одежды. Современные субкультуры.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Выделить совокупность норм, ценностей и идеалов для выбираемой молодежной субкультуры, которые существуют наряду с традиционной обычной культуры.
2. Определите стилевые особенности одежды молодежной субкультуры..
3. Особенности текстиля и создания фактур, патернов и аксессуаров при проектировании одежды по мотивам молодежных субкультур.
4. Особенности системы проектирования одежды для подростков - комплект.

Курс 4 Семестр 7

Раздел 5. Проектирование коллекций мужской одежды

Тема 25. Типы, особенности, гармонизация и структура мужской коллекции

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Выделить основные стилевые направления развития современной мужской одежды.
2. Основные силуэтные решения мужской одежды в зависимости от выбираемого стиля

Тема 26. Особенности создания коллекций мужской одежды по разным ассортиментным группам.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Особенности текстиля и создания фактур, патернов и аксессуаров при проектировании мужской одежды.
2. Особенности системы проектирования мужской одежды - комплект или ансамбль.

Тема 27. Выбор и разработка концепции мужской коллекции одежды.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Тема 28. Особенности создания мужских комплектов аксессуаров и головных уборов

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Выделить стилевую взаимосвязь формы аксессуаров и проектируемой мужской одежды.
2. Принципы выбора формы и цветовой гаммы мужских аксессуаров.
3. В зависимости от ассортимента обосновать выбор текстиля и создания фактур мужских аксессуаров и головных уборов.

Курс 4. Семестр 8

Раздел 7. Особенности создания коллекции одежды с использованием Арт-стиля

Тема 29. Особенности проектирования коллекции по разным ассортиментным группам.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Выбор творческого источника при создании коллекции одежды в Арт-стиле.
2. Особенности проектирования коллекции одежды в системе проектирования - «ансамбль».
3. Классификация одежды по ассортиментным группам

Тема 30. Типы, особенности, гармонизация и структура коллекции.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Структура коллекции.
2. Выделить основную и вспомогательную цветовую гамму.
3. Обосновать принцип построения художественного образа коллекции ансамблей коллекции.

Тема 31. Алгоритм работы над графической частью проекта.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Определить назначение разрабатываемой коллекции ансамблей женской одежды.
2. Выбрать ассортимент разрабатываемой коллекции ансамблей женской одежды.
3. Разработать общую структуру разрабатываемой коллекции ансамблей женской одежды.

Тема 32. Этапы эскизной разработки коллекции костюма.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Выбор техники исполнения и материалов для передачи художественного образа.
2. Виды контрастов и нюансов соответствующие выбранному арт-стилю.
3. Статика, динамика, симметрия и ассиметрия при создании формы коллекции ансамблей женской одежды.

Тема 33. Создание тренд-борта и концепции проекта.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Создание линейный ассоциативных впечатлений от выбранного арт-стиля.
2. Цветовые ассоциативные впечатления от выбранного арт-стиля.
3. Силуэтные и пятновые ассоциативные впечатления от выбранного арт-стиля.

Тема 34. Разработка фор-эскизов.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Передача линейных ассоциативных впечатлений в фор-эскизах.
2. Цветовые ассоциативные впечатления в фор-эскизах.

3. Силуэтные и пятновые ассоциативные впечатления в фор-эскизах.

Курс 5 Семестр 9. Создание коллекции моделей Арт-стиля

Тема 35. Создание художественно-графического образа коллекции.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Обосновать способы передачи замысла арт-стиля в художественных эскизах.
2. Особенности текстиля и создания фактур.

Тема 36. Разработка технического эскиза.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Особенности художественного и технического эскиза.
2. Выбор стилевых особенностей и формообразования разрабатываемой коллекции ансамблей женской одежды.

Тема 37. Подбор, создание образцов текстиля и принтов для выполнения моделей коллекции Арт-стиля.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Выбор способа изготовления образцов текстиля.
2. Особенности текстиля и создания фактур арт-стиля.

6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Не предусмотрены учебным планом.

7. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика курсовых

работ Семестр 2

Раздел 1. Основы художественно-графической композиции костюма на примере стилизации бионических форм

Тема 1. Фигура человека, как объект формообразования костюма.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания о конструктивных поясах костюма, рассматриваются основные задачи, значение и функции художественного проектирования костюма. В соответствии с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия классификации одежды, деление ее по сезонам.

Требования к содержанию: Линейные зарисовки сезонной одежды.

Объем оформления: На аттестационный просмотр студентам необходимо предоставить сбор визуальной информации сезонной одежды: весна-лето, осень-зима.

Тема 2. Выполнение схемы фигур - пропорциональной и стилизованной.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания пропорциональных отношений в композиции единичного формы костюма.

Требования к содержанию: Линейные зарисовки человека с натуры: разные виды линий и пятен.

Объем оформления: На аттестационный просмотр студентам необходимо предоставить: линейные зарисовки человека с натуры.

Тема 3. Проектная концепция.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли ассоциативного мышления на примере трансформации бионических форм.

Требования к содержанию: Зарисовки бионических форм: открытая, закрытая композиция.

Объем оформления: На аттестационный просмотр студентам необходимо предоставить: пояснительную записку.

Тема 4 Разработка идеи, фор-эскизов костюма.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания эскиза формы и отличие его от художественного и технического эскизов.

Требования к содержанию: выполнение эскизов формы.

Объем оформления: На аттестационный просмотр студентам необходимо предоставить: графические зарисовки послужившие творческим источником фор-эскизов.

Тема 5. Проектирования единичных моделей одежды.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания ассортимента, функции и классификации одежды.

Требования к содержанию: Стилизация, трансформация бионических форм.

Объем оформления: На аттестационный просмотр студентам необходимо предоставить: сбор визуальной информации в виде информационного листа, послужившие творческим источником.

Тема 6. Стилизация фигуры человека по теме проекта.

Цель и задачи исследования: создание единичной модели одежды.

Требования к содержанию: сформировать необходимый визуальный ряд, на основе которого выполняются копии форм и силуэтных решений бионических форм.

Объем оформления: Тема представляется в виде информационного листа.

Тема 7. Изображение графической части проекта.

Цель и задачи исследования: создание единичных моделей бионических форм

Требования к содержанию: Систематизация и формирование экспозиционных листов, в которые входят выполненные копии форм и силуэтных решений, производится поиск фактур и цветовых решений.

Объем оформления: Тема представляется в виде информационного листа.

Семестр 3

Раздел 2. Стили в одежде. Создание современного гардероба на одной конструктивной основе

Тема 8. Стили в одежде: спортивный стиль.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли спортивного стиля при создании современных форм проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды, сообщить сведения о закономерностях развития структуры национальных костюмов, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования коллекций на одной конструктивной основе.

Требования к содержанию: на аттестационном просмотре в конце семестра студенту необходимо собрать и сформировать необходимый визуальный ряд, на основе которого выполняются копии форм и силуэтных решений, производится поиск фактур и цветовых решений.

Объем оформления: Тема представляется в виде информационного листа, краткой пояснительной записки, 20 форэскизов и до 5 эскизов.

Тема 9. Стили в одежде: классический стиль.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли классического стиля при создании современных форм проектирования

костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды, сообщить сведения о закономерностях развития структуры национальных костюмов, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования коллекций на одной конструктивной основе.

Требования к содержанию: на аттестационном просмотре в конце семестра студенту необходимо собрать и сформировать необходимый визуальный ряд, на основе которого выполняются копии форм и силуэтных решений, производится поиск фактур и цветовых решений.

Объем оформления: Тема представляется в виде информационного листа, краткой пояснительной записки, 20 форэскизов и до 5 эскизов.

Тема 10. Стили в одежде: романтический стиль.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли романтического стиля при создании современных форм проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды, сообщить сведения о закономерностях развития структуры национальных костюмов, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования коллекций на одной конструктивной основе.

Требования к содержанию: на аттестационном просмотре в конце семестра студенту необходимо собрать и сформировать необходимый визуальный ряд, на основе которого выполняются копии форм и силуэтных решений, производится поиск фактур и цветовых решений.

Объем оформления: Тема представляется в виде информационного листа, краткой пояснительной записки, 20 форэскизов и до 5 эскизов.

Тема 11. Эkleктика стилей в одежде.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли смешения стилей при создании современных форм проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды, сообщить сведения о закономерностях развития структуры национальных костюмов, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования коллекций на одной конструктивной основе.

Требования к содержанию: на аттестационном просмотре в конце семестра студенту необходимо собрать и сформировать необходимый визуальный ряд, на основе которого выполняются копии форм и силуэтных решений, производится поиск фактур и цветовых решений.

Объем оформления: Тема представляется в виде информационного листа, краткой пояснительной записки, 20 форэскизов и до 5 эскизов.

Тема 12. История создания известных брендов одежды 20 века (анализ)

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли создания бренда в современном социокультурном пространстве. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды, сообщить сведения о закономерностях развития структуры национальных костюмов, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования коллекций на одной конструктивной основе.

Требования к содержанию: на аттестационном просмотре в конце семестра студенту

необходимо собрать и сформировать необходимый визуальный ряд, на основе которого выполняются копии форм и силуэтных решений, производится поиск фактур и цветовых решений.

Объем оформления: Тема представляется в виде информационного листа, краткой пояснительной записки.

Семестр 5

Раздел 4. Ассортимент, функции и классификация детской одежды дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Тема 17. Проектирование детской одежды.

Цель и задачи исследования: целью работы является разработка и изготовление в материале конверта для новорожденных в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствии с целью определены задачи курсовой работы: дать понятия ассортимента и функций конвертов для новорожденных.

Требования к содержанию: Результатом работы является разработка коллекции конвертов с учетом разного назначения и стилевых направлений. На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию, выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму, фактуру, принты.

Объем оформления: Коллекцию конвертов необходимо представить в количестве до 10 моделей, один из представленных конвертов необходимо изготовить в материале.

Тема 18. Проектирование детской одежды на возраст от 1 до 3 лет.

Цель и задачи исследования: целью работы является разработка детской одежды для сна, предназначенной для детей дошкольного возраста от 1 года до 3 лет в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствии с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации детской одежды от 1 года до 3 лет, сообщить сведения о закономерностях развития структуры детской одежды, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий, и коллекций комплектов детской одежды.

Требования к содержанию: Разработка темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования в системе «комплект». Результатом работы является разработка коллекции комплектов детской одежды для сна предназначенная для детей дошкольного возраста от 1 года до 3 лет, с учетом разного назначения и стилевых направлений. На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию, выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму, фактуру, принты.

Объем оформления: Каждую коллекцию необходимо представить в количестве до 10 моделей.

Тема 19. Проектирование детской одежды на возраст от 3-7 лет.

Цель и задачи исследования: целью работы является разработка детской одежды, предназначенной для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствии с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации детской одежды от 3 до 7 лет, сообщить сведения о закономерностях развития структуры детской одежды, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий, и коллекций комплектов детской одежды.

Требования к содержанию: Разработка темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования в системе «комплект». Результатом работы является разработка коллекции комплектов детской одежды для сна предназначенная для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет, с учетом разного назначения и стилевых направлений. На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию,

выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму, фактуру, принты.

Объем оформления: Каждую коллекцию необходимо представить в количестве до 10 моделей.

Тема 20. Проектирование детской одежды на возраст от 7 до 12 лет.

Цель и задачи исследования: целью работы является разработка детской одежды, предназначенной для детей дошкольного возраста от 7 до 12 лет в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации детской одежды от 5 до 12 лет, сообщить сведения о закономерностях развития структуры детской одежды, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий, и коллекций комплектов детской одежды.

Требования к содержанию: Разработка темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования в системе «комплект». Результатом работы является разработка коллекции комплектов детской одежды для сна предназначенная для детей дошкольного возраста от 5 до 12 лет, с учетом разного назначения и стилевых направлений. На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию, выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму, фактуру, принты.

Объем оформления: Каждую коллекцию необходимо представить в количестве до 10 моделей.

Семестр 6

Раздел 5. Ассортимент, функции и классификация одежды разного назначения для детей школьного возраста и подростков

Тема 21. Особенности проектирования одежды для детей среднего школьного возраста.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли проектирования детской одежды среднего школьного возраста для досуга и отдыха в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации детской одежды среднего школьного возраста, сообщить сведения о закономерностях развития структуры детской одежды среднего школьного возраста, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий, и коллекций комплектов детской одежды для досуга и отдыха среднего школьного возраста.

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования в системе «комплект». Результатом работы является разработка коллекции комплектов детской одежды для досуга и отдыха для среднего школьного возраста с учетом разного назначения и стилевых направлений.

Объем оформления: На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию, выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму, фактуру, принты. Каждую коллекцию необходимо представить в количестве до 10 моделей.

Тема 22. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли проектирования школьной формы для детей среднего или старшего школьного возраста в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации школьной формы, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий, и коллекций комплектов школьной формы для детей среднего или старшего школьного возраста.

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой

проектирования в системе «комплект». Результатом работы является разработка коллекции комплектов школьной формы для детей среднего или старшего школьного возраста с учетом разного назначения и стилевых направлений.

Объем оформления: На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию, выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму, фактуру, принты. Каждую коллекцию необходимо представить в количестве до 10 моделей.

Тема 23. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли проектирования праздничной одежды для детей старшего школьного возраста зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации праздничной одежды, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий, и коллекций комплектов праздничной одежды для детей старшего школьного возраста.

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования в системе «комплект». Результатом работы является разработка коллекции комплектов школьной формы для детей старшего школьного возраста с учетом разного назначения и стилевых направлений.

Объем оформления: На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию, выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму, фактуру, принты. Каждую коллекцию необходимо представить в количестве до 10 моделей.

Тема 24. Особенности проектирования подростковой одежды.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли проектирования современной подростковой одежды в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации современной подростковой одежды, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий, и коллекций комплектов современной подростковой одежды.

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования в системе «комплект». Результатом работы является разработка коллекции комплектов подростковой одежды с учетом стилевых направлений субкультур.

Объем оформления: На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию, выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму, фактуру, принты. Каждую коллекцию необходимо представить в количестве 10 моделей.

Семестр 7

Раздел 6. Проектирование коллекций мужской одежды

Тема 25. Типы, особенности, гармонизация и структура мужской коллекции

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли проектирования мужской одежды в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий.

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования коллекций в системе «комплект» или «ансамбль».

Объем оформления: На аттестационный просмотр студентам необходимо предоставить: пояснительную записку с кратким изложением исследования предпроектной ситуации по теме, сбор визуальной информации в виде имидж-борда или информационного листа, графические зарисовки послужившие творческим источником, выделить цветовую гамму,

фактуры, фор-эскизы и эскизы коллекции (8-10) по каждой ассортиментной группе.

Тема 26. Особенности создания коллекций мужской одежды по разным ассортиментным группам.

Цель и задачи исследования: в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий определить ассортимент, функции и классификацию мужской одежды.

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования коллекций в системе «комплект» или «ансамбль» по разным ассортиментным группам (верхняя одежда, спортивная одежда, Casual, одежда для дома и отдыха, коктейля, нарядная одежда и т.д) «Мужчина-образ», «Мужчина-стиль», «Мужчина-личность», «Мужчина- эпоха».

Объем оформления: На аттестационный просмотр студентам необходимо предоставить: пояснительную записку с кратким изложением исследования предпроектной ситуации по теме, сбор визуальной информации в виде имидж-борда или информационного листа, графические зарисовки послужившие творческим источником, выделить цветовую гамму, фактуры, фор-эскизы и эскизы коллекции (8-10) по каждой ассортиментной группе.

Тема 27. Выбор и разработка концепции мужской коллекции одежды.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли художественного образа при проектировании мужских комплектов или ансамблей по выбранным тематикам «Мужчина-образ», «Мужчина-стиль», «Мужчина-личность», «Мужчина- эпоха».

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования коллекций в системе «комплект» или «ансамбль».

Объем оформления: На аттестационный просмотр студентам необходимо предоставить: пояснительную записку с кратким изложением исследования предпроектной ситуации по теме, сбор визуальной информации в виде имидж-борда или информационного листа, графические зарисовки послужившие творческим источником, выделить цветовую гамму, фактуры, фор-эскизы и эскизы коллекции (8-10) по каждой ассортиментной группе.

Тема 28. Особенности создания мужских комплектов аксессуаров и головных уборов.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли проектирования мужских аксессуаров и головных уборов в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации мужских аксессуаров и головных уборов.

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования коллекций в системе «комплект» или «ансамбль».

Объем оформления: На аттестационный просмотр студентам необходимо предоставить: пояснительную записку с кратким изложением исследования предпроектной ситуации по теме, сбор визуальной информации в виде имидж-борда или информационного листа, графические зарисовки послужившие творческим источником, выделить цветовую гамму, фактуры, фор-эскизы и эскизы коллекции (8-10) по каждой ассортиментной группе.

Цель и задачи курсовых работ:

Формирование у студента понимания роли стиля при создании современных форм проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды, сообщить сведения о композиционных особенностях развития структуры костюмов, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий и коллекций ансамблей или комплектов

одежды.

Требования к содержанию, объему и оформлению.

Защита курсовой работы осуществляется на аттестационном просмотре творческих работ в соответствии с методикой заданной практическим заданием проектирования коллекции по разным ассортиментным группам. За основу творческого источника при создании коллекции студентам рекомендуется брать для предпроектного анализа темы соответствующие разрабатываемым практическим заданиям.

На аттестационном просмотре студенту необходимо представить: пояснительную записку с кратким изложением исследования предпроектной ситуации по теме, сбор визуальной информации в виде имидж-борда или информационного листа, графические зарисовки послужившие творческим источником, на основе которых выполняются копии формообразующих элементов и силуэтных решений костюма, выделить цветовую гамму, фактуры, фор-эскизы и эскизы коллекции (от 5 до 10) по каждой ассортиментной группе. Критерии оценки курсовой работы – в ФОС.

Темы контрольных заданий (текущий контроль)

Семестр 2

Тема 1. Фигура человека, как объект формообразования костюма.

Тема 2. Выполнение схемы фигур - пропорциональной и стилизованной.

Тема 3. Проектная концепция.

Тема 4. Разработка идеи, фор-эскизов костюма.

Семестр 3

Тема 8. Стили в одежде: спортивный стиль.

Тема 9. Стили в одежде: классический стиль.

Тема 10. Стили в одежде: романтический стиль.

Семестр 4

Тема 13. Особенности фольклорного стиля одежды. Визуализация проектного задания.

Тема 14. Создание ансамблей одежды в фольклорном стиле.

Семестр 5

Тема 17. Проектирование детской одежды.

Тема 18. Проектирование детской одежды на возраст от 1 до 3 лет.

Семестр 6

Тема 21. Особенности проектирования одежды для детей среднего школьного возраста.

Тема 22. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста.

Семестр 7

Тема 25. Типы, особенности, гармонизация и структура мужской коллекции

Тема 26. Особенности создания коллекций мужской одежды по разным ассортиментным группам

Семестр 8

Тема 29. Особенности проектирования коллекции по разным ассортиментным группам.

Тема 30. Типы, особенности, гармонизация и структура коллекции.

Тема 31. Алгоритм работы над графической частью проекта.

Тема 32. Этапы эскизной разработки коллекции костюма.

Семестр 9

Тема 35. Создание художественно-графического образа коллекции в Арт-стиле.

Тема 36. Разработка технического эскиза.

Цель и задачи контрольных заданий (текущий контроль):

Проверка успеваемости студентов в процессе работы над проектным заданием. Оценка знаний при создании современных форм проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи контрольных заданий: дать основные понятия в соответствии с темой контрольного задания, развить навыки восприятия

основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий и коллекций ансамблей или комплектов одежды.

Требования к содержанию, объему и оформлению:

Контрольные задания должны соответствовать следующим требованиям:

- для предпроектного анализа выбранный творческий источник должен отражать тему проектного задания;
- необходимо в краткой форме изложить исследование предпроектной ситуации;
- визуальная информация должна быть представлена в виде тренд-борда или информационного листа;
- должны быть представлены графические зарисовки послужившие творческим источником;
- необходимо выделить формообразующие элементы, силуэтные решения разрабатываемых коллекций одежды, выделить цветовую гамму и фактуры.

8.3 Темы итоговых контрольных заданий

Семестр 2

Тема 1. Фигура человека, как объект формообразования костюма.

Тема 2. Выполнение схемы фигур - пропорциональной и стилизованной.

Тема 3. Проектная концепция.

Тема 4. Разработка идеи, фор-эскизов костюма.

Тема 5. Проектирование единичных моделей одежды.

Тема 6. Стилизация фигуры человека по теме проекта.

Тема 7. Изображение графической части проекта.

Семестр 3

Тема 8. Стили в одежде: спортивный стиль.

Тема 9. Стили в одежде: классический стиль.

Тема 10. Стили в одежде: романтический стиль.

Тема 11. Эkleктика стилей в одежде.

Тема 12. История создания известных брендов одежды 20 века (анализ)

Семестр 4

Тема 8. Особенности фольклорного стиля одежды. Визуализация проектного задания.

Тема 9. Создание ансамблей одежды в фольклорном стиле.

Тема 10. Особенности создания одежды в этно-стиле. Визуализация проектного задания.

Тема 11. Создание ансамблей одежды в этно-стиле.

Семестр 5

Тема 12. Проектирование детской одежды.

Тема 13. Проектирование детской одежды на возраст от 1 до 3 лет.

Тема 14. Проектирование детской одежды на возраст от 3-7 лет.

Тема 15. Проектирование детской одежды на возраст от 7 до 12 лет.

Семестр 6

Тема 16. Особенности проектирования одежды для детей среднего школьного возраста.

Тема 17. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста.

Тема 18. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста.

Тема 19. Особенности проектирования подростковой одежды.

Семестр 7

Тема 20. Типы, особенности, гармонизация и структура мужской коллекции

Тема 21. Особенности создания коллекций мужской одежды по разным ассортиментным группам

Тема 22. Выбор и разработка концепции мужской коллекции одежды.

Тема 23. Особенности создания мужских комплектов аксессуаров и головных уборов.

Семестр 8

Тема 24. Особенности проектирования коллекции по разным ассортиментным группам,

Тема 25. Типы, особенности, гармонизация и структура коллекции.
Тема 26. Алгоритм работы над графической частью проекта.
Тема 27. Этапы эскизной разработки коллекции костюма.
Тема 28. Создание тренд-борта и концепции преддипломного проекта.
Тема 29. Разработка фор-эскизов.

Семестр 9

Тема 30. Создание художественно-графического образа коллекции.
Тема 31. Разработка технического эскиза.
Тема 32. Подбор, создание образцов текстиля и принтов для выполнения моделей коллекции Арт-стиля.

Цель и задачи итоговых контрольных заданий:

Оценка знаний студентов при разработке и создании современных форм проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи итоговых контрольных заданий: дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды, сообщить сведения о композиционных особенностях развития структуры костюмов, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий и коллекций ансамблей или комплектов одежды.

Требования к содержанию, объему и оформлению.

Студенту необходимо представить итоговое контрольное задание на аттестационном просмотре творческих работ в соответствии с методикой проектирования коллекции по разным ассортиментным группам. За основу творческого источника при создании коллекции студентам рекомендуется брать темы соответствующие разрабатываемым практическим заданиям.

На аттестационном просмотре студенту необходимо представить: пояснительную записку с кратким изложением исследования предпроектной ситуации по теме, сбор визуальной информации в виде тренд-борда или информационного листа, графические зарисовки послужившие творческим источником, на основе которых выполняются копии формообразующих элементов и силуэтных решений костюма, выделить цветовую гамму, фактуры, фор-эскизы и эскизы коллекции (от 5 до 10) по каждой ассортиментной группе.

Требования к содержанию, объему и оформлению:

Итоговые контрольные задания должны соответствовать следующим требованиям:

- для предпроектного анализа выбранный творческий источник должен отражать тему проектного задания;
- пояснительная записка должна отражать суть концепции рассматриваемого проектного задания;
- визуальная информация должна быть представлена в виде тренд-борда или информационного листа;
- необходимо выделить формообразующие элементы, силуэтные решения разрабатываемых коллекций одежды, выделить цветовую гамму и фактуры;
- фор-эскизы, художественные эскизы и технический рисунок визуально должны соответствовать концепции проектного задания.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой экзамена(зачета) по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма

проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет проектное решение, выполненное им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ;
обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения;

отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах;

подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Основы художественно-графической композиции костюма на примере стилизации бионических форм			
1. Фигура человека, как объект формообразования костюма.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	6	контр задание устный опрос
2. Выполнение схемы фигур - пропорциональной и стилизованной.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	6	контр задание устный опрос

3. Проектная концепция.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	6	контр задание устный опрос
4. Разработка идеи, фор-эскизов костюма.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	12	контр задание устный опрос
5. Проектирования единичных моделей одежды.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	10	контр задание устный опрос
6. Стилизация фигуры человека по проекту.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	10	контр задание устный опрос
Тема 7. Изображение графической части проекта.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	10	контр задание устный опрос
Раздел 2. Стили в одежде. Создание современного гардероба на одной конструктивной основе			
8. Стили в одежде: спортивный стиль.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	10	контр задание устный опрос
9. Стили в одежде: классический стиль.	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	10	контр задание устный опрос
10. Стили в одежде: романтический стиль	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	10	контр задание устный опрос

11. Эkleктика стилей	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	12	контр задание устный опрос
12. История создания известных брендов одежды 20 века (анализ)	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к зачетному просмотру	12	зачет
Раздел 3. Проектирование современных единичных изделий и ансамблей одежды с использованием этнических мотивов			
13. Особенности фольклорного стиля одежды. Визуализация проектного задания	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	24	контр задание устный опрос
14. Создание ансамблей одежды в фольклорном стиле	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	24	контр задание устный опрос
15. Особенности создания одежды в этно-стиле. Визуализация проектного задания	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	24	контр задание устный опрос
16. Создание ансамблей одежды в этно-стиле	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	24	экзамен
Раздел 4. Ассортимент, функции и классификация детской одежды дошкольного возраста и младшего школьного возраста			
17. Проектирование детской одежды. Конверт для новорожденных	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	9	контр задание устный опрос
18. Проектирование коллекции	проработка учебного	9	контр задание

детской одежды на возраст от 1 до 3 лет	материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру		устный опрос
19. Проектирование коллекции детской одежды на возраст от 3-7 лет	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	9	контр задание устный опрос
20. Проектирование коллекции детской одежды на возраст от 7 до 12 лет	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	9	экзамен
Раздел 5. Ассортимент, функции и классификация одежды разного назначения для детей школьного возраста и подростков			
21. Особенности проектирования одежды для детей среднего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: одежда для досуга и отдыха	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	11	контр задание устный опрос
22. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: школьная форма	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	11	контр задание устный опрос
23. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: выпускной вечер	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	11	контр задание устный опрос
24. Особенности проектирования подростковой одежды. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: субкультуры	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	11	экзамен
Раздел 6. Проектирование коллекций мужской одежды			
25. Типы, особенности, гармонизация и структура мужской коллекции	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к	22	контр задание устный опрос

	экзаменационному просмотру		
26. Особенности создания коллекций мужской одежды по разным ассортиментным группам	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	23	контр задание устный опрос
27. Выбор и разработка концепции мужской коллекции одежды	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	23	контр задание устный опрос
28. Создание комплектов аксессуаров и головных уборов	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	22	зачет
Раздел 7. Особенности создания коллекции одежды с использованием Арт-стиля			
29. Особенности создания коллекций разных ассортиментных группам	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	32	контр задание устный опрос
30. Типы, особенности, гармонизация и структура коллекции	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	32	контр задание устный опрос
31. Алгоритм работы над графической частью проекта	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	32	контр задание устный опрос
32. Этапы эскизной разработки коллекции костюма	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	32	контр задание устный опрос
33. Создание тренд-борта и концепции проекта	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	32	контр задание устный опрос

	просмотру		
34. Разработка фор-эскизов	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	32	экзамен
Раздел 8. Создание коллекции моделей Арт-стиля			
35. Создание художественно-графического образа коллекции	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	32	контр задание устный опрос
36. Разработка технического эскиза и макета образца	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	32	контр задание устный опрос
37. Подбор, создание образцов текстиля и принтов для выполнения моделей коллекции Арт-стиля	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	32	экзамен
Итого		668	

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а)Список рекомендуемой литературы

основная литература

1. Мелкова Светлана Васильевна.Дизайн-проектирование костюма : Учебное пособие для вузов / Мелкова Светлана Васильевна; Мелкова С. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 91 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14283-9 : 359.00. <https://urait.ru/book/cover/2795DAEB-D696-4CF4-A462-7EA2C1198034>

2. Салтыкова Г.М., Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс] учебное пособие для бакалавров / Салтыкова Г.М. - М. : ВЛАДОС, 2017. - 148 с. - ISBN 978-5-907013-07-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013070.html>

дополнительная литература


1. Сафронова, И. Н. Проектирование. Конспект лекций : учебное издание / И. Н. Сафронова; И. Н. Сафронова. - Проектирование. Конспект лекций ; 2031-02-04. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 60 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до

- 04.02.2031 (автопродолжение). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102671.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-7937-1462-4. <http://www.iprbookshop.ru/102671.html>
2. Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76340.html>
3. Чекардовская И. А. Проектирование процесса производства швейных изделий / И. А. Чекардовская; Чекардовская И. А. - Тюмень : ТюмГНГУ, 2013. - 134 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ТюмГНГУ - Инженерно-технические науки. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-9961-0692-9 https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42805

учебно - методическая

1 Романенко Е.В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения / Е. В. Романенко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск: УлГУ, 2019 - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 367 КБ). - Текст: электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9053>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  15.06.2020

Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата

б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. — Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. — Москва, [2020]. —

URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.

Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт- Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>.

– Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

«Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПОЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТ
Должность сотрудника УИТ

Ключева АВ
ФИО подпись дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и

индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

В соответствии с ФГОС ВО направления бакалавриата «Дизайн», практические аудиторные занятия по дисциплине «Проектирование» проводятся в аудиториях для проектирования, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: доска меловая, стол преподавателя, столы и стулья аудиторные, лучшие работы из методического фонда кафедры.

<p>Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 54</p>
<p>Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 43</p>
<p>Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 39</p>

<p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.</p>	
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114</p>
<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125</p>

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



подпись

доцент




должность


Войлокова А.А.

ФИО

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1.	Силантьева Е.Л.		31.05.2021
2.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2.	Силантьева Е.Л.		19.05.2022
3.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 3.	Силантьева Е.Л.		26.04.2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Приложение №1

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт- Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL:

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст :электронный.

Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].


3. Базы данных периодических изданий:

База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

«Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **[SMART Imagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741)** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741> – Режим доступа : для авториз.

пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

[Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. змтт / *Ключева А.В.*
Должность сотрудника УИИ и ИТ / ФИО подпись дата

а)Список рекомендуемой литературы

основная литература

3. Мелкова Светлана Васильевна.Дизайн-проектирование костюма : Учебное пособие для вузов / Мелкова Светлана Васильевна; Мелкова С. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 91 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14283-9 : 359.00. <https://urait.ru/book/cover/2795DAEB-D696-4CF4-A462-7EA2C1198034>

4. Салтыкова Г.М., Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс] учебное пособие для бакалавров / Салтыкова Г.М. - М. : ВЛАДОС, 2017. - 148 с. - ISBN 978-5-907013-07-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013070.html>

дополнительная литература

4. Сафронова, И. Н. Проектирование. Конспект лекций : учебное издание / И. Н. Сафронова; И. Н. Сафронова. - Проектирование. Конспект лекций ; 2031-02-04. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 60 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до04.02.2031 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102671.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-7937-1462-4.

<http://www.iprbookshop.ru/102671.html>

5. Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76340.html>

6. Чекардовская И. А. Проектирование процесса производства швейных изделий / И. А. Чекардовская; Чекардовская И. А. - Тюмень : ТюмГНГУ, 2013. - 134 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ТюмГНГУ - Инженерно-технические науки. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-9961-0692-9 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42805

учебно - методическая

1 Романенко Е.В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения / Е. В. Романенко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск: УлГУ, 2019 - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 367 КБ). - Текст: электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9053>

Согласовано:

И. Библиотечка
Должность сотрудника научной библиотеки

Шевцова И.Н. Ассистент
ФИО

29.04.2022
дата

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал . – URL:

<http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТТ / 1 / Ключова АВ
Должность сотрудника УИТТ ФИО подпись дата

а)Список рекомендуемой литературы

основная литература

1. Мелкова Светлана Васильевна.Дизайн-проектирование костюма : Учебное пособие для вузов / Мелкова Светлана Васильевна; Мелкова С. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 91 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14283-9 : 359.00. <https://urait.ru/book/cover/2795DAEB-D696-4CF4-A462-7EA2C1198034>

2. Салтыкова Г.М., Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс] учебное пособие для бакалавров / Салтыкова Г.М. - М. : ВЛАДОС, 2017. - 148 с. - ISBN 978-5-907013-07-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013070.html>

дополнительная литература

1. Сафронова, И. Н. Проектирование. Конспект лекций : учебное издание / И. Н. Сафронова; И. Н. Сафронова. - Проектирование. Конспект лекций ; 2031-02-04. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 60 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до04.02.2031 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102671.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-7937-1462-4.

<http://www.iprbookshop.ru/102671.html>

2. Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76340.html>

3. Чекардовская И. А. Проектирование процесса производства швейных изделий / И. А. Чекардовская; Чекардовская И. А. - Тюмень : ТюмГНГУ, 2013. - 134 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ТюмГНГУ - Инженерно-технические науки. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. -ISBN 978-5-9961-0692-9

https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42805

учебно - методическая

1 Романенко Е.В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения / Е. В. Романенко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск: УлГУ, 2019 - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 367 КБ). - Текст: электронный.<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9053>

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. /
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО


подпись дата

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.

Должность сотрудника УНТТ

ФИО

подпись

дата